CEDEI
Centro para el Desarrollo la Educación y la Investigación

CEDEI
Italia

ERMES
Aprender viajando

# LA PROPUESTA EDUCATIVA

# EL REGGIO EMILIA APPROACH

Autora
Montero P., Roxi

Semillas de Ruta

# LA PROPUESTA EDUCATIVA DE REGGIO EMILIA
# EL REGGIO EMILIA APPROACH

**El Reggio Emilia Approach o Enfoque de Reggio Emilia (ERE), es un modo de abordar la educación en la edad preescolar o primera infancia y en la primaria. La propuesta del ERE pone en acto elementos del constructivismo, al basarse en un programa o "plan de estudios" autodirigido, centrado en el niño y que se realiza a través del aprendizaje experiencial.**

## 1. Los orígenes del Enfoque Reggio Emilia

El primer momento importante es el final de la segunda guerra mundial, que implicó en toda Europa un sentimiento de esperanza y deseo de renovación. Esto es especialmente cierto para el caso de las mujeres que antes de la guerra tenían un papel subordinado al hombre y relegado al ámbito de los privado, del hogar. Después de la guerra naces grupos de mujeres diseminados por toda Italia, uno de ellos fue la Unión de mujeres italianas(UDI, por sus iniciales en italiano), que empieza a hacer actividades para construir un futuro mejor para ellas mismas y también para sus hijos e hijas. Estos grupos eran independientes y se gestionaban sin ayuda externa, eran sin ánimo de lucro y sacaban el dinero para sus actividades, entre otras cosas, de la venta de las armas que dejaron atrás los NAZI. Con ese dinero construyeron escuelas para los niños a los que pudieran asistir todos.

La aparición de las escuelas gestionadas por las UDI tuvo un impacto significativo, porque hasta ese momento la educación había estado estrechamente ligada a la iglesia católica y algunas escuelas privadas muy costosas. Al inicio pocas familias enviaban a sus niños. A pesar de las dificultades 1947-1960.

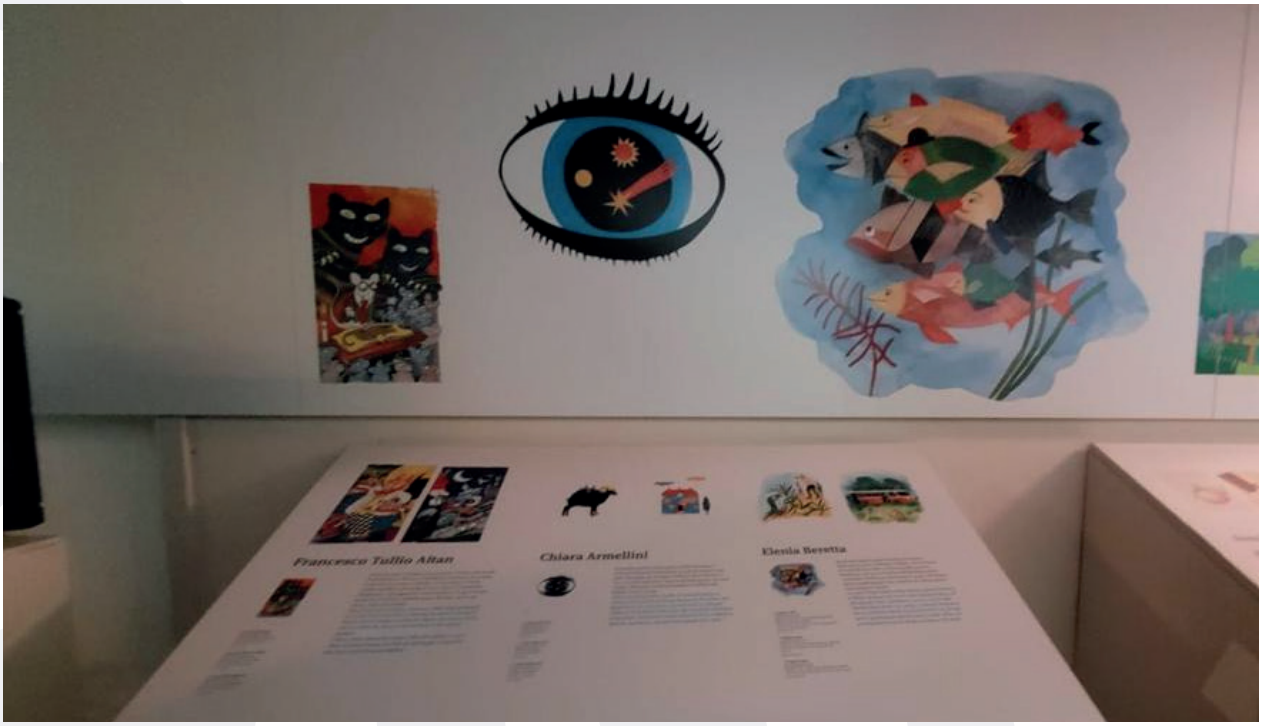
Se requirieron más de 10 años para que el territorio de Reggio Emilia se recuperara de la segunda guerra mundial. Las fuerzas productivas de la ciudad se organizaron y se inició el proceso de cons-

truir las escuelas de la infancia comunales, que hoy día son más de 30. En los años 60 del siglo XX el enfoque educativo de los 100 lenguajes fue introducido por Loris Malaguzzi, quien fue nombrado por il comune como responsable del servicio educativo.

En 1970 Italia se dividió en regiones que tuvieron las competencias para tomar decisiones en múltiples aspectos, incluyendo la educación de la infancia. Lo que facilitó la estructuración de la identidad propia del ERE.
Reggio Emilia ha sido una ciudad históricamente de izquierda y un elemento importante es llevar la educación a todos. Sin embargo las personas no entendían de que se trataba el ERE y las personas cercanas al poder tenían miedo de que se estuviera promoviendo la formación de "*nuevos comunistas*".
En los años 90 del siglo XX fue publicado en el Newsweek un artículo en el que se reseñó a una escuela de Reggio Emilia como un de las mejores del mundo, lo que generó el boom del interés mundial en la propuesta del ERE y el inicio en 1994 de lo que hoy es el Reggio Children como una organización para valorizar la experiencia de las escuelas de Reggio Emilia y luego en 2006 el Centro Internacional.

## 2. El niño y los 100 lenguajes como metáfora y realidad

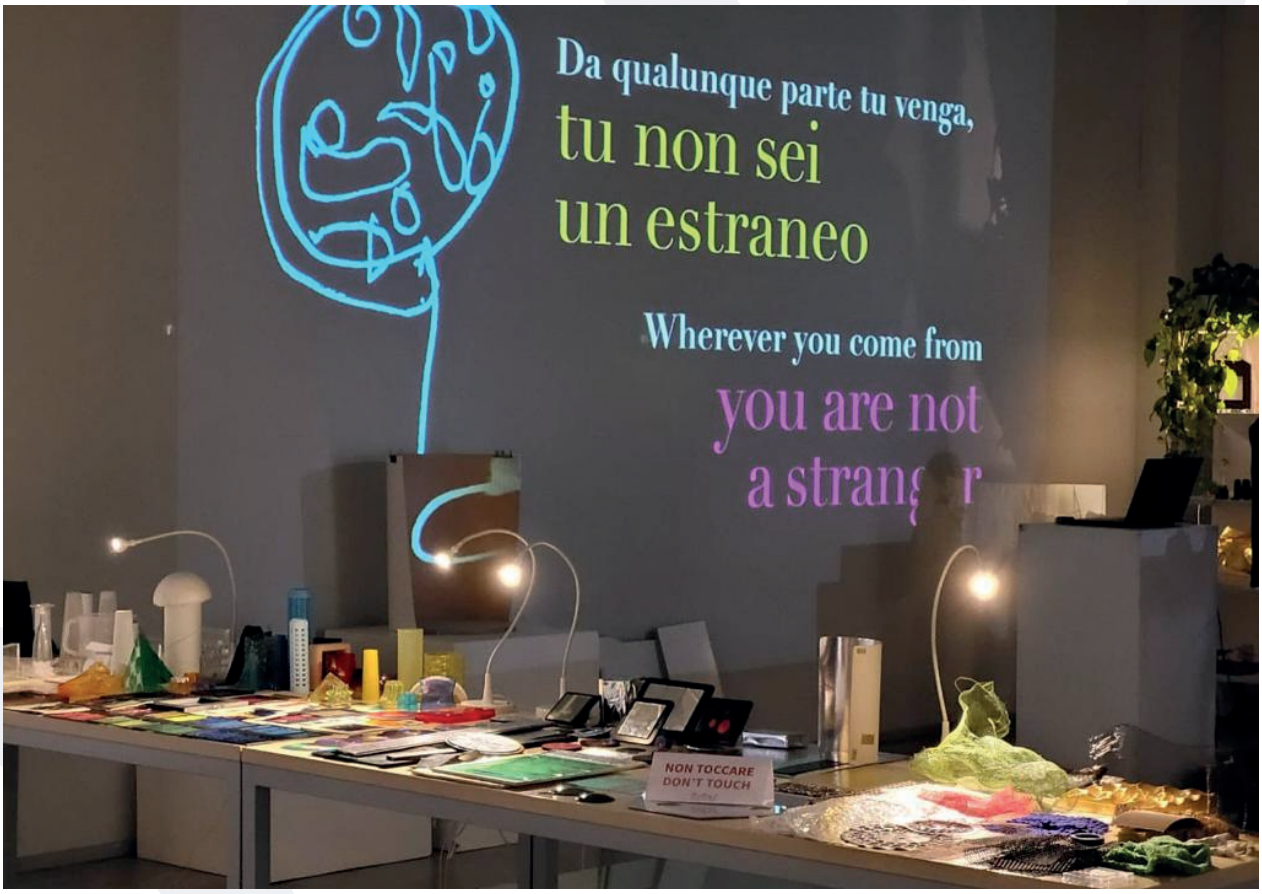
Cada niño es único y se expresa de muchas maneras diferentes. Para honrar este hecho, se valora mucho al niño, sus voces y los sentidos a través de los cuales interactúa con su ambiente. El proceso se centra entonces en el niño y en lo que es importante para él, en el contexto donde vive (familia y comunidad) y las características del mismo. No es un modelo estructurado o preconcebido.
Los niños comparten sus ideas y aprendizajes a través de múltiples lenguajes (pintura, grabajo, danza, música, modelado y construcción de cosas, letras, etc.). lo importante es que cada niño pueda expresarse. Los 100 lenguajes pueden ser considerados también como una metáfora que ilustra el enorme potencial de los niños y niñas.



## 3. El Atelier (Taller)

El atelier, es un espacio emblemático de las escuelas en Reggio Emilia, un espacio de indagación, experimentación e inmersión en el que los niños buscan usar los 100 lenguajes. Es un lugar de asombro, curiosidad, creatividad, exploración de nuevas didácticas y experimentación. Lo importante es el proceso de experimentación, de hacer preguntas e intentar responderlas, no hay un "objetivo final" preconcebido.

Junto a la realidad del atelier está la de la figura del atelierista un profesional generalmente con formación en artes que trabaja con los niños y los educadores para el desarrollo de los proyectos y su documentación.

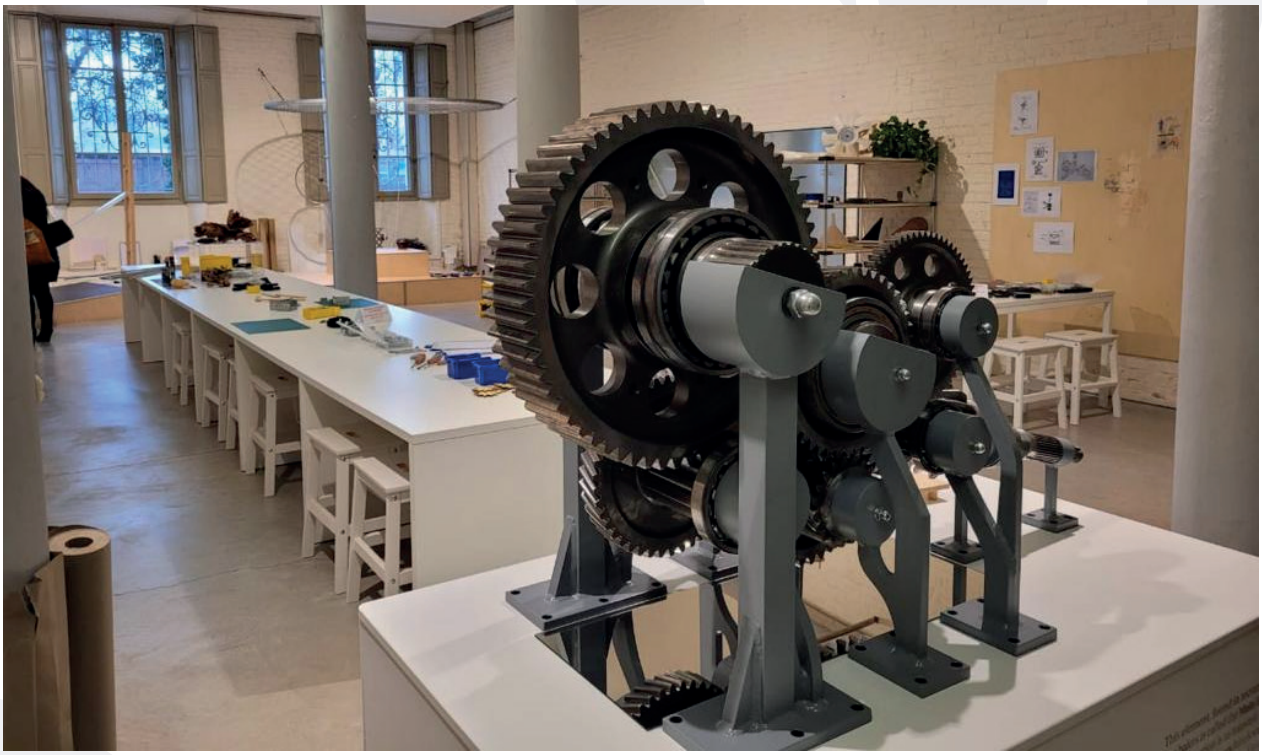



## 4. Los Proyectos

En el ERE el currículo es de tipo no estructurado o emergente. No existe un plan de estudios preconcebido o estructurado con anterioridad. Si se quisiera definir, podría decirse que es un plan de estudios orientado a proyectos. Se van tomando decisiones conscientes sobre los proyectos y materiales a lo largo del proceso. Lo que se desarrolla durante el proceso es el producto de la interacción entre los intereses de los niños, y las rutas que surgen a partir de la observación minuciosa que los educadores hacen de esos intereses y de la comunicación con las familias y la comunidad.

El aprendizaje se estructura en torno a proyectos direccionados principalmente por los niños. El aprendizaje es centrado en el niño. Los proyectos son de duración variada, de acuerdo con el interés de los niños pueden durar pocos días o abarcar todo el año. Tanto el proceso como los productos son documentados y registrados, de modo que se puede ver el desarrollo del proyecto y de cada

niño. Un criterio para la valoración de los proyectos es que generen preguntas e incertidumbre, de modo que provoquen el pensamiento creativo y la resolución de problemas.
Los proyectos tienen una característica muy importante, la colaboración. Ls educadores alientan el trabajo colaborativo, promoviendo las negociaciones, el diálogo, las comparaciones y el respeto mutuo. Las características, habilidades e intereses particulares de cada niño, se ponen en acto para trabajar juntos; de este modo es posible la participación de todos (aún aquellos con necesidades específicas). Esto se da con los niños, con los propios educadores, con las familias, con la comunidad. Así es aprendizaje es tanto un proceso individual como grupal.



## 5. Los maestros

El rol de los maestros parte de una relación horizontal de co-aprendizaje con los niños y niñas, con las familias y con la comunidad. El princial papel es el de acompañar y guiar el proceso de exploración e indagación de los niños, observar atentamente lo que pasa y documentar el proceso para evidenciar los aprendizajes y logros. Los maestros son observadores permanentes, personas flexibles y adaptables, promueven el juego y la creatividad.
También es importante una actitud de reflexión, aprendizaje e interacción con otros educadores, para dar sentido al quehacer cotidiano.

## 6. Las familias y la comunidad

Las familias son una presencia permanente en el proceso y el ERE valora y promueve su participación activa en el proceso educativo. Se da un flujo de interacción permanente con la familia a través de la información, de la documentación, de la presencia en las actividades, del diálogo, etc. Las familias son conscientes de las apuestas del ERE y esto impacta también sobre sus expectativas frente al proceso y a sus resultados. Otro aspecto importante es que la participación de las familias y de otros adultos fortalece la formación de los niños y niñas como ciudadanos que pertenecen a una comunidad.

La otra cara del rol de las familias se entiende desde la tradición local de apoyo de la comunidad a las familias con niños, descrita ya en la historia reseñada en el apartado de los orígenes del ERE. Los niños son vistos como responsabilidad colectiva de la comunidad y el Estado, esto se traduce en una participación activa de la comunidad en la toma de decisiones relacionadas con la educación infantil y se refleja en la cantidad y calidad de la oferta. Al mismo tiempo, esta característica se reproduce en el rol de las familias en la vida escolar; se espera y promueve que participen activamente, en las acciones y también en las discusiones sobre el desarrollo de sus niños, la planificación y evaluación de las acciones y del plan de estudios, etc.

## 7. Los espacios

Un elemento que resalta a simple vista en el ERE son los espacios, caracterizados por la presencia de "áreas" en vez de centradas en mesas y sillas. Espacios de los que los niños pueden apropiarse, que puedan explorar libremente, con materiales accesibles, durables, que pueden ser usados sin temor. Es importante que la disposición de los materiales sea pensada para generar un ambiente de creatividad e invitar a la acción. La documentación de los proyectos es parte integral de los espacios, se usa para ir siguiendo el proceso y para compartirlo.

Los espacios en el ERE son espacios que comunican, que tienen la intención de generar oportunidades y de trasmitir los aprendizajes compartidos, también la identidad de la escuela, la cultura del territorio junto con un sentido de belleza y armonía.

## 8. Los cien lenguajes de los niños

El niño
está hecho de cien.

El niño tiene cien lenguas
cien manos
cien pensamientos
cien maneras de pensar
de jugar y de hablar
cien siempre cien
maneras de escuchar
de sorprenderse
de amar
cien alegrías
para cantar y entender
cien mundos que descubrir
cien mundos que inventar
cien mundos que soñar.

El niño tiene
cien lenguas
(y además de cien cien cien)
pero le roban noventa y nueve.

La escuela y la cultura
le separan la cabeza del cuerpo.

Le hablan:
de pensar sin manos
de actuar sin cabeza
de escuchar y no hablar
de entender sin alegría
de amar y sorprenderse
sólo en Pascua y en Navidad.

Le dicen:
que descubra el mundo que ya existe
y de cien le roban noventa y nueve.

Le dicen:
que el juego y el trabajo
la realidad y la fantasía
la ciencia y la imaginación
el cielo y la tierra
la razón y el sueño
son cosas que no van juntas

Le dicen en suma
que el cien no existe

El niño dice:
«en cambio el cien existe».
(*Loris Malaguzzi*)

## 9. Referencias


Agut, M. P. M., & Hernando, C. R. (2015). Escuelas Reggio Emilia y los 100 lenguajes del niño: experiencia en la formación de educadores infantiles. In Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación: Arte, literatura y educación (pp. 139-151). Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya.

**Edwards**, C., **Gandini**, L., & **Forman**, G. (1998). *The hundred languages of children: The Reggio Emilia approach advanced reflections*. Bloomsbury Publishing USA.

**New**, R. S. (1993). *Reggio Emilia: Some Lessons for US Educators*. ERIC Digest.

**Riera Jaume**, M. A. (2005). *El espacio-ambiente en las escuelas de Reggio Emilia*. Indivisa: Boletín de estudios e investigación.

Semillas de Ruta

CEDEI
Centro para el Desarrollo
la Educación y la Investigación

Corporación CEDEI

Transversal 54, 34A 125,
Edificio Monte Sinaí – 804 – Cartagena (COL)
Teléfono: (+57 5) 6464810 – 3185553012
www.cedei.com.co . info@cedei.com.co

CEDEI
Italia

CEDEI Italia Aps

Via Corticella n. 14, Pistoia (PT)
Tel. 370 367 8341 – W.app 328 28 93 556
www.italia.cedei.com.co
cedei.italia@cedei.com.co