



# CARIDONNA - Voces Policromáticas:Arte y Equidad



Relieve de Actores Sociales  
del territorio de Mahates - Cabecera

Roxi Montero P. - Alfonso Amarís P.

**2025**



Roxi Montero P. - Alfonso Amarís P.

CARIDONNA - Voces Policromáticas:Arte y Equidad

# Relieve de Actores Sociales del territorio de Mahates - Cabecera **2025**





### **Corporación CEDEI**

Transversal 54, 34A 125, Cartagena

[www.cedei.com.co](http://www.cedei.com.co) - eMail: [direccion@cedei.com.co](mailto:direccion@cedei.com.co)



### **CEDEI Italia APS**

logo institucional

Via Corticella n. 14, Pistoia (PT)

[www.italia.cedei.com.co](http://www.italia.cedei.com.co) – eMail: [cedei.italia@cedei.com.co](mailto:cedei.italia@cedei.com.co)

Proyecto gráfico y edición: Fabio Mati

Ilustración: Fabio Mati

© Cedei, 2025 - todos los derechos reservados, prohibida la reproducción total o parcial de textos e imágenes

[www.cedei.com.co](http://www.cedei.com.co)- [info@cedei.com.co](mailto:info@cedei.com.co)

Ediciones CEDEI

# **Proyecto CARIDONNA**

## **Acción: Voces Policromáticas: Arte y Equidad**

**CEDEI | 2025**

El documento **Relieve de Actores Sociales del Territorio de Mahates - Cabecera**, es el resultado del Mapeo de Actores sociales para la acción Voces Policromáticas: Arte y Equidad; realizado en la cabecera del municipio de Mahates. Voces Policromáticas se desarrolla en el marco del proyecto CARIDONNA de CEDEI, **con el apoyo del Programa de Concertación Cultural del Ministerio de las Culturas de Colombia.**

Dirección: **Roxi Montero Prens**  
Co-investigador: **Alfonso Amarís Peñaranda**



# INTRODUCCIÓN

Voces Policromáticas: Arte y Equidad, es una acción del Proyecto CARIDONNA de CEDEI y forma parte de la iniciativa del Centro de Agregación Comunitaria Mahates. Este proyecto se enfoca en promover procesos de expresión creativa a través de la implementación de laboratorios creativos transicionales para niñas, niños, adolescentes (NNA), mujeres y hombres. Su objetivo principal es usar el arte como vehículo para reelaborar las realidades que coexisten alrededor de la figura de la mujer al tiempo que se promueve el desarrollo de nuevas masculinidades.

El proyecto se centra en el municipio de Mahates, en el departamento de Bolívar, territorio que ha sido afectado por el conflicto armado y donde persisten problemáticas de inequidad de género y violencia contra la mujer. El proyecto busca abordar la compleja situación del arte en el departamento de Bolívar y los persistentes desafíos en materia de equidad de género y violencia, reconociendo la necesidad de mayores intervenciones y alianzas sólidas en estas áreas. Para ello, el proyecto implementará laboratorios psicosociales y de imaginación creativa, artes plásticas y visuales, música, y lectura, oralidad y escritura creativa, utilizando el Modelo CEDEI para el desarrollo personal y la autonomía. Los participantes serán niñas, niños, adolescentes, mujeres y hombres entre 3 y 28 años, predominantemente población afrocolombiana.

En este contexto, el mapeo de actores sociales es una herramienta fundamental e indispensable para el éxito y la sostenibilidad del proyecto. Dada la complejidad de las problemáticas a intervenir, es crucial identificar y comprender a los diversos actores que influyen en el territorio. Este proceso permitirá al proyecto Voces Policromáticas establecer alianzas estratégicas con instituciones gubernamentales, organizaciones comunitarias e instituciones educativas; las cuales son esenciales para la movilización, la vinculación de los participantes y el desarrollo de las actividades programadas.

El proceso de mapeo de actores tiene como objetivos:

- Clasificar a los actores según su interés e influencia para priorizar su involucramiento efectivo

en el proyecto. Visualizar las relaciones y dinámicas existentes entre los actores, lo que permitirá identificar posibles alianzas y anticipar potenciales conflictos.

- Diseñar estrategias específicas de participación y colaboración que respondan de manera precisa a las motivaciones y capacidades de cada actor identificado.
- Construir una agenda conjunta que integre las necesidades y los aportes valiosos de los actores, fortaleciendo así el proyecto.

El mapeo desarrollado, ha sido una actividad clave dentro de la fase de alistamiento y organización del proyecto, buscando asegurar la vinculación de la comunidad en general, artistas comunitarios, líderes y entidades públicas, para maximizar el impacto y la resonancia de las actividades artísticas y de equidad de género en los territorios.



# METODOLOGÍA

Mapeo de Actores para el Proyecto Voces Policromáticas



Made with Napkin

La identificación y clasificación de actores se realizó mediante de un rastreo inicial a través de contactos clave, que permitió obtener una visión integral de su perfil, roles y relaciones en el municipio de Mahates. Posteriormente se llevó a cabo el acercamiento a los Actores Territoriales; se realizaron encuentros y reuniones directas con representantes de instituciones gubernamentales (como secretarías de educación y cultura, comisarías de familia, UMATA) y la Institución Educativa Camilo Torres, aliada del proyecto. Estos acercamientos iniciales buscan establecer un primer contacto y comprender las dinámicas locales.

Se emplearon entrevistas directas de tipo semi-estructuradas con personas clave de contacto, para cada actor identificado. Estas entrevistas, basadas en la ficha de caracterización de actores (ver anexo), permiten profundizar en su misión, experiencia previa, ámbito de acción, intereses específicos en relación con el proyecto, expectativas, nivel de influencia, recursos que pueden aportar, relaciones con otros actores y posibles limitaciones. La información recolectada también sirve para la focalización y caracterización de la población. Para el análisis de la información se utilizaron matrices de análisis cualitativo.

## Criterios de Selección de Actores

La selección de actores se basó en su relevancia estratégica para los objetivos del proyecto Voces Policromáticas, que busca promover la expresión creativa y la equidad de género en el municipio de Mahates.



## **Los criterios clave incluyen:**

**Ámbito de Acción y Ubicación Geográfica:** Se priorizaron actores con presencia y experiencia en el municipio de intervención (Mahates), ya sea a nivel local o regional.

**Relevancia Temática:** Actores cuyas misiones o funciones principales están directamente relacionadas con el arte, la cultura, la equidad de género, la prevención de la violencia intrafamiliar, el desarrollo comunitario, la educación o la promoción de juventudes.

**Experiencia Previa en Proyectos Similares:** Se valorará la experiencia de los actores en proyectos de arte, cultura, género o desarrollo comunitario.

**Capacidad de Influencia y Movilización:** La capacidad del actor para influir en la comunidad, tomar decisiones o movilizar a la población beneficiaria (NNA, mujeres y hombres entre 3 y 28 años, predominantemente población afrocolombiana, mestiza e indígena).

**Potencial de Aportar Recursos o Apoyos:** Se consideró la capacidad de los actores para aportar recursos financieros, humanos o logísticos, o de brindar espacios para el desarrollo de actividades.

## Definición de Categorías Clave

La ficha de caracterización de actores, la herramienta principal para la recolección de información, se construyó considerando las siguientes categorías esenciales para el mapeo:

**Intereses y Motivaciones:** Esta variable identifica las razones intrínsecas o extrínsecas que llevarían a un actor a involucrarse en el proyecto. Indaga sobre sus intereses específicos y sus expectativas respecto al proyecto. Esto es crucial para diseñar estrategias específicas de participación y colaboración.

**Influencia y Poder de Decisión:** Define la capacidad del actor para afectar positiva o negativamente el proyecto, así como su nivel de autoridad o legitimidad en la comunidad o el sector. Evalúa su capacidad de influencia en la comunidad o en el proyecto.

**Capacidades** (Recursos y Apoyos): Se refiere a los activos que un actor puede aportar para el beneficio del proyecto. Esto incluye recursos financieros, humanos, o logísticos. También se considerarán los recursos propios o de terceros que pueda aportar.

**Relaciones y Redes:** Esta variable mapea los vínculos existentes del actor con otras entidades o grupos. Se identificarán las vinculaciones con otros actores relevantes y el tipo de relación.

**Necesidades y Limitaciones:** Reconoce los requisitos o desafíos que el actor podría enfrentar para una participación efectiva. Esto abarca necesidades específicas para su participación efectiva y posibles limitaciones o barreras.

## Categorías Clave para el Mapeo de Actores



El análisis de estas categorías ha permitido clasificar a los actores según su interés e influencia y visualizar las relaciones y dinámicas entre actores para identificar alianzas y posibles conflictos, culminando en la construcción de una agenda conjunta que hace eco de las necesidades y aportes de todos los involucrados.

## Identificación y Clasificación de Actores

En primer lugar se construyó una ficha de resumen para cada uno de los nueve actores identificados que aceptaron participar en el proceso de mapeo. La recolección de información se realizó mediante entrevistas estructuradas con un informante clave en representación de cada actor social.

### Listado y Perfil de Actores

El primer nivel de información es una tabla en la que se condensa la información general de los actores identificados que aceptaron realizar las entrevistas para el proceso de mapeo. La tabla muestra el nombre del actor, el tipo al que pertenece y una breve descripción del actor y de su rol a partir del autorreporte de los enlaces que fueron entrevistados.

Nombre/Grupo	Tipo de actor	Breve descripción o rol
Biblioteca Pública Municipal	Institución cultural	Promover la lectura en los habitantes del municipio de Mahates. La biblioteca ha existido por más de 10 años en el Municipio y ofrece una oferta permanente de actividades.
Asociación Rayitos de Luz de Mahates Bolívar	Organización comunitaria	Promover la autonomía económica y la defensa de los derechos de las mujeres de Mahates. Han estado activas por más de 10 años, aunque se inscribieron formalmente en la Cámara de Comercio en 2022. Han desarrollado espacios de escucha para mujeres víctimas de violencia y procesos de formación sobre los derechos de las mujeres.
Plataforma Municipal de Juventudes	Organización comunitaria	Funciona como un espacio de encuentro y articulación para las organizaciones juveniles. Ofrecen acompañamiento a las organizaciones juveniles del Municipio y trabajan en el fortalecimiento del liderazgo de los jóvenes.



Oficina de Juventud Municipal	Gobierno local	Promover la garantía de los derechos de la población juvenil. Tienen experiencia en la promoción del acceso a la educación superior y para el trabajo, así como en el fortalecimiento del liderazgo juvenil. Está adscrita a la Secretaría de Educación y de Cultura.
UMATA	Gobierno local	Proveer asistencia técnica agropecuaria y promover la seguridad alimentaria en Mahates.
Comisaría de Familia de Mahates	Gobierno local	Atender y prevenir la violencia intrafamiliar entre los habitantes del municipio
Institución Educativa Camilo Torres	Institución educativa	Promover el acceso y la calidad educativa para estudiantes de preescolar, básica y media. Es una institución con 94 años de trayectoria.
Consejo de Comunidades Negras de Mahates	Organización comunitaria	Velar por el bienestar de los habitantes de Mahates y la preservación de la cultura ancestral. Es una organización de reciente creación.
Secretaría de Educación y Cultura	Gobierno local	Organizar y coordinar las acciones culturales y educativas desarrolladas en el municipio

Algunas de las descripciones recogidas no corresponden totalmente a la realidad misional de los actores mapeados. No obstante, se han reportado por corresponder a las verbalizaciones de los representantes de estos actores con el proyecto, que en todos los casos fueron los líderes o personas responsables de la dirección en cada entidad. Lo que da cuenta de la percepción y la apropiación que tienen de sus propias entidades y organizaciones.

## **Fichas de Resumen por Actor**

A continuación se presentan las fichas de resumen por actor, que permite profundizar en el conocimiento de cada uno de los nueve actores mapeados. Se comparte en la ficha la información relevante para la caracterización de los actores involucrados en el proyecto, que permita la realización del posterior análisis de actores para mapearlos de acuerdo con los criterios de influencia e interés; de tal manera que sea posible comprender el nivel de involucramiento en el proyecto.

### Actor Social 1

Nombre del AS:	Biblioteca Pública Municipal
Tipo de actor:	Institución cultural
Misión o función principal:	Promover la lectura en los habitantes del Municipio de Mahates
Ámbito de acción:	Cultural y educativo
Experiencia previa:	Existe hace más de 10 años en el Municipio con una oferta permanente
Número de beneficiarios:	Aproximadamente 200
Intereses:	Arte, Cultura, Cohesión social, Desarrollo comunitario
Expectativas respecto al proyecto:	Que las actividades propuestas se puedan desarrollar y que se vincule de manera activa a la ciudadanía
Capacidad de influencia:	Convocar y/o movilizar a los beneficiarios de la biblioteca al proyecto
Relaciones y redes:	Vinculación con el Ministerio de las Artes las Culturas y Los Saberes
Tipo de relación	Colaboración, Alianza, Comunicación frecuente
Disponibilidad:	Jornada laboral
Modalidad de participación	Talleres, Reuniones, Actividades artísticas, Coordinación
Necesidades y limitaciones:	Capacitación, Recursos, Información
Requerimiento específico:	Que las actividades se puedan coordinar con suficiente antelación

## Actor Social 2

Nombre del AS:	Asociación Rayitos de Luz de Mahates Bolívar
Tipo de actor:	Organización comunitaria
Misión o función principal:	Promover la autonomía económica y defensa de derechos de las mujeres de Mahates
Ámbito de acción:	Económico y social
Experiencia previa:	Llevan acciones desde hace más de 10 años, inscritas en Cámara de Comercio desde 2022. Han desarrollado espacios de escucha a mujeres víctimas de violencia y procesos de formación sobre derechos de las mujeres
Número de beneficiarios:	60
Intereses:	Arte, Cultura, Cohesión social, Desarrollo comunitario
Expectativas respecto al proyecto:	Interesa que se desarrolle un proceso continuo y se brinde acompañamiento técnico a las organizaciones del territorio, más allá de solo actividades
Capacidad de influencia:	
Relaciones y redes:	Articulan con la Red de Mujeres Rurales del Norte de Bolívar.
Tipo de relación	Colaboración, Alianza, Comunicación frecuente
Disponibilidad:	Permanente, sujeta a aprobación del resto de participantes de la organización
Modalidad de participación	Talleres, Reuniones, Actividades artísticas, Coordinación
Necesidades y limitaciones:	Capacitación, Recursos, Información
Requerimiento específico:	Que la articulación permita que CEDEI se apoye en el trabajo consolidado que ya tiene la organización Rayitos de Luz en Mahates

### Actor Social 3

Nombre del AS:	Plataforma Municipal de Juventudes
Tipo de actor:	Organización comunitaria.
Misión o función principal:	Espacio de encuentro y articulación de organizaciones juveniles
Ámbito de acción:	Organizaciones juveniles
Experiencia previa:	Acompañamiento a organizaciones juveniles del Municipio y fortalecimiento de liderazgo de jóvenes
Número de beneficiarios:	200
Intereses:	Arte, Cultura, Cohesión social, Desarrollo comunitario
Expectativas respecto al proyecto:	Que permita el fortalecimiento de la Plataforma y de las organizaciones juveniles
Capacidad de influencia:	Movilización de población juvenil y articulación con la Alcaldía Municipal
Relaciones y redes:	Articulación con la Alcaldía Municipal y con la Plataforma Departamental de Juventud
Tipo de relación	Colaboración, Alianza, Comunicación
Disponibilidad:	Tiempo completo
Modalidad de participación	Talleres, Reuniones, Actividades artísticas, Coordinación
Necesidades y limitaciones:	Capacitación, Recursos, Información
Requerimiento específico:	La plataforma cuenta con organizaciones estudiantiles, culturales y artísticas que pueden vincularse a iniciativas, por lo que esperan ser tenidos en cuenta

#### Actor Social 4

Nombre del AS:	Oficina de Juventud Municipal
Tipo de actor:	Gobierno local
Misión o función principal:	Promover la garantía de derechos de la población juvenil
Ámbito de acción:	Institucional y social
Experiencia previa:	Promoción al acceso a educación superior y para el trabajo, fortalecimiento del liderazgo juvenil. Existe hace 10 años en el municipio
Número de beneficiarios:	450
Intereses:	Arte, Cultura, Cohesión social, Desarrollo comunitario
Expectativas respecto al proyecto:	Que se logre generar el fortalecimiento a los liderazgos juveniles y femeninos
Capacidad de influencia:	Adscritos a la Secretaría de Educación y de Cultura, tienen capacidad de jóvenes
Relaciones y redes:	Articulación con la Dirección de Juventudes del Departamento
Tipo de relación	Colaboración, Alianza, Comunicación frecuente
Disponibilidad:	Disposición total
Modalidad de participación	Talleres, Reuniones, Actividades artísticas, Coordinación
Necesidades y limitaciones:	Capacitación, Recursos, Información
Requerimiento específico:	Que se logre motivar la participación juvenil en el proyecto

### Actor Social 5

Nombre del AS:	UMATA
Tipo de actor:	Gobierno local
Misión o función principal:	Asistencia técnica agropecuaria y seguridad alimentaria de Mahates
Ámbito de acción:	Institucional y social
Experiencia previa:	Han desarrollado procesos de mejoramiento de técnicas productivas dirigidas al sector campesino
Número de beneficiarios:	400
Intereses:	Arte, Cultura, Cohesión social, Desarrollo comunitario
Expectativas respecto al proyecto:	Que se logre mejorar la calidad de vida de los habitantes de Mahates, y que en lo posible sirvan de escenario para garantizar el acceso a alimentos.
Capacidad de influencia:	Hacen parte de la Alcaldía Municipal y movilizan los procesos campesinos
Relaciones y redes:	Articulan con el BIN 13 (Batallón de Infantería de Marina #13) y ECOSISTEMAS CANAL DEL DIQUE
Tipo de relación	Colaboración, Alianza, Comunicación frecuente
Disponibilidad:	Una vez por semana
Modalidad de participación	Talleres, Reuniones, Actividades artísticas, Coordinación
Necesidades y limitaciones:	Capacitación, Recursos, Información
Requerimiento específico:	(no reportó)





### Actor Social 6

Nombre del AS:	Comisaría de Familia de Mahates
Tipo de actor:	Gobierno local
Misión o función principal:	Atender y prevenir la violencia intrafamiliar entre los habitantes del municipio
Ámbito de acción:	Social e institucional
Experiencia previa:	Han llevado a cabo procesos de sensibilización sobre violencias intrafamiliares y de género en Instituciones Educativas y espacios comunitarios
Número de beneficiarios:	150
Intereses:	Arte, Cultura, Cohesión social, Desarrollo comunitario
Expectativas respecto al proyecto:	Que se desarrolle dentro de los tiempos establecidos y se logren los propósitos
Capacidad de influencia:	Capacidad de interlocución con entidades públicas
Relaciones y redes:	Dependencias del Municipio e ICBF
Tipo de relación	Colaboración, Alianza, Comunicación frecuente
Disponibilidad:	Permanente
Modalidad de participación	Talleres, Reuniones, Actividades artísticas, Coordinación
Necesidades y limitaciones:	Capacitación, Recursos, Información
Requerimiento específico:	(no reportó)

### Actor Social 7

Nombre del AS:	Institución Educativa Camilo Torres
Tipo de actor:	Institución educativa
Misión o función principal:	Promover acceso y calidad educativa a estudiantes de educación preescolar, básica y media
Ámbito de acción:	Educativo
Experiencia previa:	Es una Institución Educativa con 94 años de creada
Número de beneficiarios:	820
Intereses:	Arte, Cultura, Cohesión social, Desarrollo comunitario
Expectativas respecto al proyecto:	Que se logre constituir un espacio de promoción de la cultura y de proyección a la comunidad
Capacidad de influencia:	Capacidad de relacionamiento con estudiantes, familias y entidades públicas
Relaciones y redes:	Con las instituciones públicas del Municipio
Tipo de relación	Colaboración, Alianza, Comunicación frecuente
Disponibilidad:	El tiempo y frecuencia que se necesite
Modalidad de participación	Talleres, Reuniones, Actividades artísticas, Coordinación
Necesidades y limitaciones:	Capacitación, Recursos, Información
Requerimiento específico:	Que se dé una planeación anticipada en las actividades que se articularán con la I.E.

### Actor Social 8

Nombre del AS:	Consejo de Comunidades Negras de Mahates
Tipo de actor:	Organización comunitaria
Misión o función principal:	Velar por el bienestar de los habitantes de Mahates y la preservación de la cultura ancestral
Ámbito de acción:	Comunitario
Experiencia previa:	El Consejo Comunitario se encuentra recién creado
Número de beneficiarios:	13 (Miembros)
Intereses:	Arte, Cultura, Cohesión social, Desarrollo comunitario
Expectativas respecto al proyecto:	Que sirva de experiencia para que el Consejo Comunitario pueda seguir participando en otros proyectos
Capacidad de influencia:	Movilización comunitaria
Relaciones y redes:	Con la Institución Educativa Camilo Torres
Tipo de relación	Colaboración, Alianza, Comunicación frecuente
Disponibilidad:	Dependiendo de lo que se acuerde
Modalidad de participación	Talleres, Reuniones, Actividades artísticas, Coordinación
Necesidades y limitaciones:	Capacitación, Recursos, Información
Requerimiento específico:	Que se le asegure la participación del Consejo Comunitario en las iniciativas que se van a desarrollar

### Actor Social 9

Nombre del AS:	Secretaría de Educación y Cultura
Tipo de actor:	Gobierno local
Misión o función principal:	Organizar las acciones culturales y educativas que se desarrollan en el municipio
Ámbito de acción:	Público
Experiencia previa:	
Número de beneficiarios:	400 (Mensuales)
Intereses:	Arte, Cultura, Cohesión social, Desarrollo comunitario
Expectativas respecto al proyecto:	Que se puedan brindar espacios para que niños, niñas y adolescentes, puedan desarrollar sus prácticas culturales y mantener sus tradiciones
Capacidad de influencia:	
Relaciones y redes:	ICULTUR, Min Deporte, Min Cultura
Tipo de relación	Colaboración, Alianza, Comunicación frecuente
Disponibilidad:	Cuentan con disposición de participar a partir de la necesidad
Modalidad de participación	Talleres, Reuniones, Actividades artísticas, Coordinación
Necesidades y limitaciones:	Capacitación, Recursos, Información
Requerimiento específico:	

## Análisis de Interés, Influencia y Prioridad de Involucramiento

Una vez realizado el análisis individual, se procedió a clasificar a cada uno de los actores, según su nivel de interés, influencia y prioridad de involucramiento, respecto al proyecto. Este ejercicio constituye el núcleo del proceso de Mapeo. Al clasificar a los actores según su interés e influencia, el proyecto puede diseñar estrategias específicas para lograr su involucramiento efectivo y construir una agenda conjunta que integre las necesidades y los aportes valiosos de todos los implicados. Para el proyecto Voces Policromáticas: Arte y Equidad, y en el contexto del ejercicio de mapeo de actores, las categorías de interés, influencia y prioridad de involucramiento se definen de la siguiente manera:

**Interés:** Esta categoría mide el grado en que los objetivos, misión o actividades de un actor están alineados con los propósitos del proyecto Voces Policromáticas. Es decir, qué tan relevante o beneficioso percibe el actor el proyecto para sus propias agendas, la comunidad a la que sirve o las problemáticas que aborda. Un alto interés indica que el actor tiene una motivación intrínseca o una conexión directa con la promoción de procesos de expresión creativa, la equidad de género, el desarrollo de nuevas masculinidades, o la construcción de comunidades saludables y equitativas, que son los ejes centrales del proyecto. Un interés medio o bajo sugiere una alineación parcial o nula respectivamente, con los objetivos directos del proyecto, pero su participación podría ser relevante para aspectos complementarios.

**Influencia:** Esta categoría evalúa la capacidad que tiene un actor para afectar, positiva o negativamente, el desarrollo y los resultados del proyecto Voces Policromáticas. Se refiere a su poder, autoridad, redes de contacto, recursos (humanos, financieros, logísticos) o capacidad de movilización dentro del territorio. Una alta influencia significa que el actor posee la capacidad de facilitar la implementación de actividades, movilizar a los participantes, proporcionar legitimidad, asegurar la seguridad, o bien, generar obstáculos significativos si no se le involucra adecuadamente.

**Prioridad de Involucramiento:** Esta categoría es el resultado de la combinación de los niveles de interés e influencia, y determina qué tan esencial es la participación activa y estratégica de un actor para

el éxito, la efectividad y la sostenibilidad del proyecto. Una alta prioridad de involucramiento indica que la vinculación del actor es indispensable para alcanzar los objetivos del proyecto, especialmente en aspectos como la movilización de la población objetivo, la seguridad de los participantes, el desarrollo de actividades culturales y la construcción de una agenda conjunta. Para estos actores, el proyecto diseñará estrategias específicas de participación y colaboración. Una prioridad media sugiere que su involucramiento es importante y beneficioso, pero quizás no tan crítico para la ejecución directa como los de alta prioridad. Incluso los actores con interés o influencia bajos pueden tener una prioridad de involucramiento si su rol, por ejemplo, es clave en la legitimación o la prevención de conflictos.

**Matriz de Mapeo de Actores del proyecto**

Actor	Interés	Influencia	Prioridad
Biblioteca Pública Municipal	Alto	Medio	Alto
Asociación Rayitos de Luz de Mahates Bolívar	Alto	Alto	Alto
Plataforma Municipal de Juventudes	Alto	Alto	Alto
Oficina de Juventud Municipal	Alto	Medio	Medio
UMATA	Bajo	Alto	Medio
Comisaría de Familia de Mahates	Alto	Medio	Medio
Institución Educativa Camilo Torres	Alto	Alto	Alto
Consejo de Comunidades Negras de Mahates	Medio	Bajo	Medio
Secretaría de Educación y Cultura	Medio	Alto	Alto

**Nivel de Interés:**

Seis de los nueve actores identificados (la Biblioteca Pública Municipal, la Asociación Rayitos de Luz, la Plataforma Municipal de Juventudes, la Oficina de Juventud Municipal, la Comisaría de Familia de Mahates y la Institución Educativa Camilo Torres), muestran un alto nivel de interés en el proyecto. Esto es coherente con la naturaleza de Voces Policromáticas, que busca promover la expresión creativa y la equidad de género, objetivos que resuenan con las misiones de estas entidades en cuanto a cultura, desarrollo comunitario, derechos de la mujer y juventud (ver información de actores en las Fichas de resumen por actor).

Otros actores como el Consejo de Comunidades Negras de Mahates y la Secretaría de Educación y Cultura tienen un interés medio, lo cual sigue siendo positivo y sugiere un potencial de alineación con los objetivos del proyecto.

Solo la UMATA presenta un interés bajo en las temáticas centrales del proyecto, lo que indica que su vinculación podría ser más tangencial o enfocada en aspectos logísticos o de movilización rural.

**Nivel de Influencia:**

Una gran parte de los actores posee un nivel de influencia entre medio y alto. Actores como la Asociación Rayitos de Luz, la Plataforma Municipal de Juventudes, la UMATA, la Institución Educativa Camilo Torres y la Secretaría de Educación y Cultura son clasificados con influencia alta. Esto es crucial para el proyecto, ya que la capacidad de movilización y articulación de estos actores (gubernamentales, comunitarios y educativos) es fundamental para el éxito y la sostenibilidad de las intervenciones. Otros actores como la Biblioteca Pública Municipal, la Oficina de Juventud Municipal y la Comisaría de Familia de Mahates tienen una influencia media, lo que sigue siendo valioso para el proyecto en términos de convocatoria y legitimidad.

El Consejo de Comunidades Negras de Mahates presenta una influencia baja, lo que podría requerir estrategias específicas para fortalecer su voz y participación en el marco del proyecto.

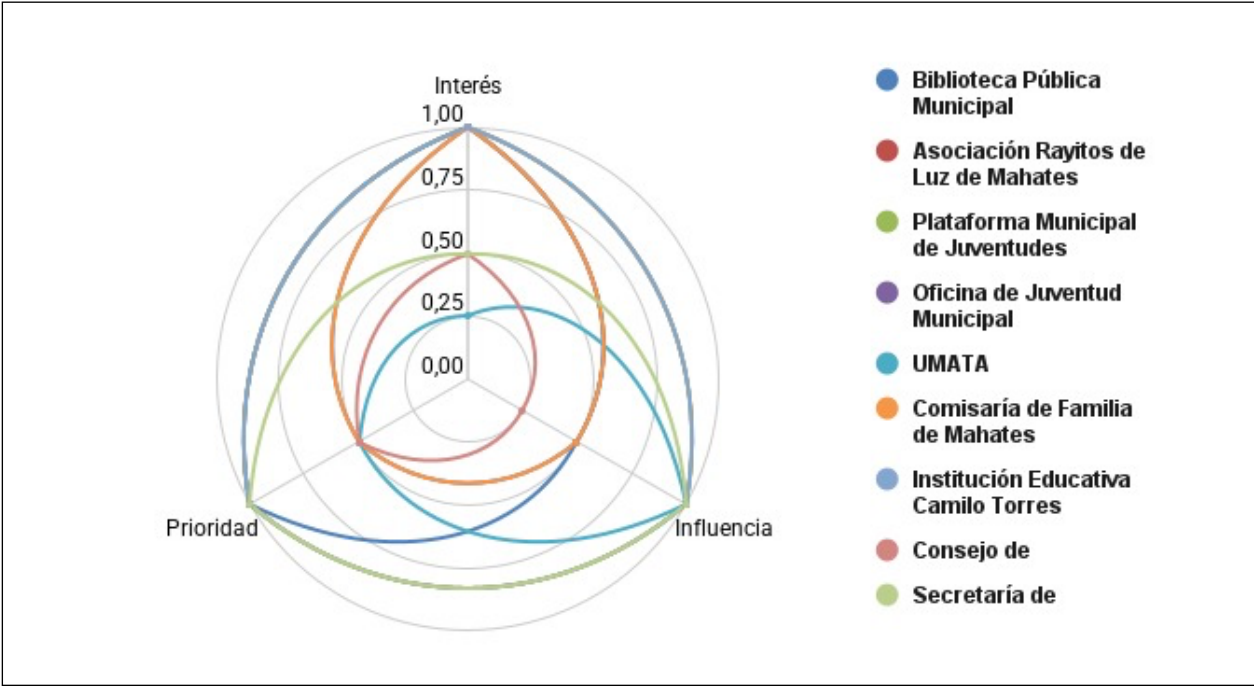
Nivel de Prioridad de Involucramiento:

La clasificación muestra que todos los actores son considerados de alta o media prioridad de involucramiento, y ninguno es de baja prioridad. Actores como la Biblioteca Pública Municipal, la Asociación Rayitos de Luz, la Plataforma Municipal de Juventudes, la Institución Educativa Camilo Torres y la Secretaría de Educación y Cultura son de alta prioridad. Esto subraya su rol indispensable en la movilización

de la población objetivo, la implementación de los laboratorios creativos y el desarrollo de la agenda. Los actores con prioridad media incluyen a la Oficina de Juventud Municipal, la UMATA, la Comisaría de Familia de Mahates y el Consejo de Comunidades Negras de Mahates. Aunque no son la máxima prioridad para la implementación directa, su involucramiento es importante para el alcance, la pertinencia cultural, la seguridad y el apoyo institucional del proyecto.

La clasificación general de los actores revela una base sólida de actores clave con alto interés y capacidad de influencia, a los que se les asigna una alta prioridad de involucramiento. Esto es estratégico para el proyecto Voces Policromáticas, que busca establecer alianzas sólidas; también es indispensable para el éxito y la sostenibilidad del proyecto en la compleja situación del municipio de Mahates.

### Análisis de prioridad, influencia e interés





## Dinámicas y Relaciones entre Actores

El éxito de “Voces Policromáticas” en Mahates depende significativamente de la colaboración y articulación con una diversidad de actores locales. El mapeo revela una red con alianzas existentes y potenciales sinergias que son clave para la movilización comunitaria, la seguridad de los participantes y el desarrollo de actividades artísticas y de equidad de género.

### Actores Clave

Los dos principales aliados del proyecto en el territorio son la Alcaldía de Mahates y la Institución Educativa Camilo Torres. Con la primera se suscribió un memorándum de entendimiento en abril de 2025 y con la segunda existe un acuerdo marco de cooperación suscrito en 2021 y un acuerdo específico para la implementación de Giros Approach (otro programa de CEDEI). Estas dos alianzas clave fueron decisivas en la priorización del territorio de Mahates (cabecera), para la implementación del proyecto.

**Actores Gubernamentales e Institucionales:** La Secretaría de Educación y Cultura de Mahates es un aliado estratégico central para el proyecto, con capacidad de organizar acciones culturales y educativas, y articularse con entidades como el Instituto de Cultura de Bolívar (ICULTUR), el Ministerio del Deporte y el Ministerio de las Culturas. Es fundamental lograr su disposición a participar y promover espacios. La Oficina de Juventud Municipal, adscrita a esta Secretaría, también es vital, enfocándose en la garantía de derechos de la población juvenil y el fortalecimiento de liderazgos. De la Secretaría de Educación también depende administrativamente la funcionaria responsable de la gestión de la Biblioteca Pública. Tanto la Secretaría como la Oficina de Juventud y la Biblioteca Pública Municipal comparten dirección institucional, lo que facilita la comunicación y coordinación. La Biblioteca, como institución cultural, puede convocar y movilizar beneficiarios, y comparte intereses en arte y cultura. Otras entidades gubernamentales como la UMATA, centrada en asistencia técnica agropecuaria y seguridad alimentaria, y la Comisaría de Familia de Mahates, enfocada en la prevención de violencia intrafamiliar, también son parte de esta red institucional. Ambas hacen parte de la Alcaldía Municipal y tienen capacidad de interlocución con entidades públicas y movilización en sus respectivos ámbitos. Aunque sus misiones no están directamente relacionadas con el arte, sus intereses en cohesión social y desarrollo comunitario las conectan con los objetivos amplios del proyecto.

**Organizaciones Comunitarias y su Alcance:** La Asociación Rayitos de Luz de Mahates Bolívar es una organización comunitaria con más de 10 años de experiencia en la promoción de la autonomía económica y defensa de derechos de las mujeres. Su misión se alinea directamente con el enfoque del proyecto en la figura de la mujer y la equidad de género. Tienen alianzas con la Red de Mujeres Rurales del Norte de Bolívar y esperan que el proyecto apoye su trabajo consolidado en Mahates.

La Plataforma Municipal de Juventudes es un espacio clave para la articulación de organizaciones juveniles, con capacidad de movilización de población juvenil. Su interés en el fortalecimiento de las organizaciones juveniles y su capacidad para vincular grupos estudiantiles, culturales y artísticos la hacen un puente natural para alcanzar a la población objetivo de esa franja de edad. Tienen alianzas con la Alcaldía Municipal a través de la Oficina de Juventud y con la Plataforma Departamental de Juventud. El Consejo de Comunidades Negras de Mahates, aunque recién creado, tiene como misión velar por el bienestar y la preservación de la cultura ancestral, con capacidad de movilización comunitaria. Su interés en que el proyecto sirva como experiencia para futuras participaciones es crucial, y su relación existente con la Institución Educativa Camilo Torres es una conexión valiosa.

**Instituciones Educativas y su Rol Multiplicador:** La Institución Educativa Camilo Torres, con 94 años de existencia y un gran número de beneficiarios (820 estudiantes), es un aliado fundamental para promover el acceso y la calidad educativa, y servir como espacio de promoción cultural y proyección a la comunidad. Su capacidad de relacionamiento con estudiantes, familias y entidades públicas del municipio la posiciona como un multiplicador clave para la difusión y el desarrollo de actividades del proyecto.

**Sinergias y Conexiones Transversales:** Todos los actores manifiestan un interés común en arte, cultura, cohesión social y desarrollo comunitario, lo que crea una base sólida para la colaboración. Las alianzas de CEDEI con la Alcaldía de Mahates y la IE Camilo Torres demuestran una estrategia de vinculación intersectorial. Por ejemplo, la Alcaldía a través de la Oficina de Juventud, UMATA y Comisaría de Familia puede apoyar en temas de convocatoria y articulación, mientras que la Secretaría de Educación y Cul-

tura y la IE Camilo Torres son esenciales para la movilización de la población y la provisión de escenarios. La co-ubicación física de la Biblioteca, la Oficina de Juventud y la Secretaría de Educación y Cultura en el mismo edificio municipal también facilita la coordinación y el intercambio de información.

### **Posibles Puntos de Atención** (No Conflictos Explícitos)

Aunque no se identifican conflictos directos en los datos, existen necesidades y limitaciones que el proyecto deberá gestionar para asegurar la participación efectiva y la sostenibilidad de las alianzas.

#### **Estas incluyen:**

Necesidad de recursos, capacitación e información por parte de la Biblioteca Pública Municipal, la Asociación Rayitos de Luz y la Plataforma Municipal de Juventudes. El proyecto puede fortalecer estas capacidades a través de la transferencia de la metodología CEDEI a artistas comunitarios y la inclusión de los habitantes en procesos logísticos y técnicos.

La Institución Educativa Camilo Torres solicita planeación anticipada para las actividades, lo que hace énfasis en la importancia de una comunicación y coordinación claras por parte del equipo del proyecto.

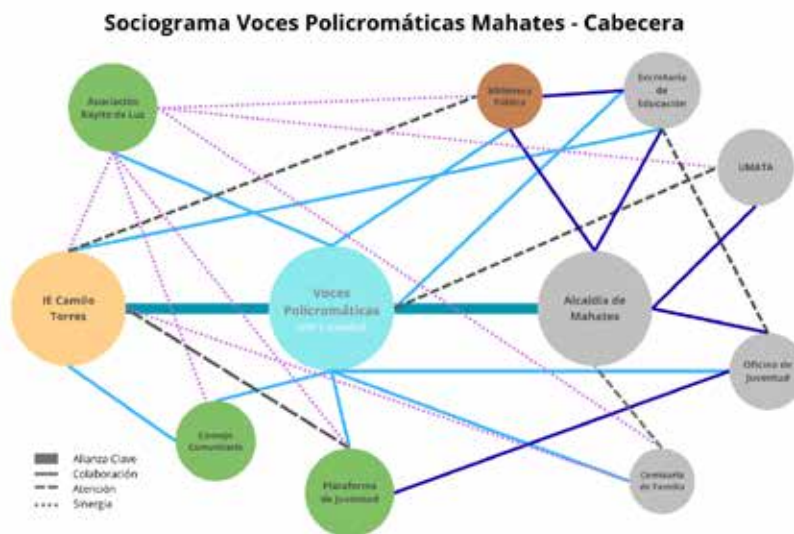
El Consejo de Comunidades Negras expresa la necesidad de asegurar su participación en las iniciativas, lo que requiere una inclusión activa y continua para construir confianza y legitimidad, especialmente siendo un actor “recién creado”.

La Asociación Rayitos de Luz muestra resistencia frente a los actores gubernamentales. Al mismo tiempo espera que el proyecto brinde acompañamiento técnico a las organizaciones del territorio, lo cual implica que CEDEI no solo implemente actividades, sino que también fomente la autonomía y el fortalecimiento de las capacidades locales.

La capacidad del proyecto para integrar las expectativas y abordar las necesidades de estos actores será clave para transformar esta red de conexiones en una alianza sólida y duradera que potencie los objetivos de “Voces Policromáticas: Arte y Equidad” y genere un impacto significativo en la comunidad.



## Mapa de Relaciones



El sociograma refleja las tipologías de actores y las dinámicas relacionales actuales y deseadas entre los actores. En cuanto a los tipos de actores se distinguen actores gubernamentales (gris), organizaciones sociales (verde), instituciones educativas (amarillo) y actores culturales (café). En términos de relaciones se distinguen las que representan a los aliados principales del proyecto “Voces Policromáticas” (IE Camilo Torres y Alcaldía de Mahates), las relaciones de colaboración, las de atención y las de sinergia activa o potencial.

### Estrategias de Participación y Colaboración

Para asegurar el éxito y sostenibilidad del proyecto, en un contexto complejo, el mapeo de actores sociales debe ocuparse también de sugerir estrategias de participación y colaboración adaptadas. A continuación, se proponen estrategias de participación y colaboración para los actores identificados, basándose en su perfil, motivaciones y nivel de influencia, y se ofrecen recomendaciones para fortalecer alianzas y abordar posibles desafíos.

## **Tipos de Estrategias de Participación y Colaboración**

Para el Proyecto Voces Policromáticas, se pueden aplicar diferentes niveles de involucramiento con los actores, que van desde la simple comunicación hasta la delegación de poder, en línea con el Modelo CEDEI centrado en el desarrollo de la autonomía:

**Informar:** Comunicación fluida para mantener a los actores al tanto del progreso del proyecto y sus actividades. Los canales sugeridos son las redes sociales, los medios digitales de mensajería instantánea, las carteleras en puntos estratégicos del municipio y los comunicados.

**Consultar:** Buscar la opinión y retroalimentación de los actores sobre aspectos específicos del proyecto. Los canales sugeridos son las reuniones, correos electrónicos, los chat institucionales y las llamadas telefónicas.

**Involucrar:** Permitir que los actores participen activamente en tareas o actividades predefinidas, aprovechando sus capacidades y recursos. Los canales sugeridos son la organización conjunta, la convocatoria compartida y la asignación de tareas específicas.

**Colaborar:** Trabajar junto a los actores en la co-creación, toma de decisiones compartida y distribución de responsabilidades. Los canales sugeridos son la organización y desarrollo conjunto.

**Empoderar:** Fortalecer las capacidades de los actores para que puedan liderar y tomar decisiones, fomentando su autonomía y el impacto a largo plazo. Los canales sugeridos son la formación, y la facilitación en los tres momentos del modelo CEDEI (directivo, participativo y autónomo).

## **Propuestas Específicas de Participación y Colaboración para Cada Actor**

Las siguientes estrategias se basan en el análisis individual de cada actor, considerando su nivel de interés, influencia y prioridad de involucramiento.



## Biblioteca Pública Municipal

**Prioridad:** Alta

**Motivación/Capacidad:** Alto interés en arte y cultura; capacidad de convocar y movilizar beneficiarios.

### **Estrategias:**

Colaborar e Involucrar. Integrar a la Biblioteca en el diseño y co-liderazgo de los laboratorios creativos, especialmente en las líneas de lectura, oralidad y escritura creativa. Sus instalaciones pueden servir como espacio para actividades.

Empoderar. Ofrecer capacitación en la metodología CEDEI a su personal y voluntarios, lo que les permitirá replicar y sostener procesos artísticos y culturales a futuro.

Informar y Consultar. Mantener una comunicación fluida y anticipada sobre la programación de actividades para facilitar la coordinación.

## Asociación Rayitos de Luz de Mahates Bolívar

**Prioridad:** Alta

**Motivación/Capacidad:** Alto interés en equidad de género y autonomía económica de las mujeres; amplia experiencia y alianzas con redes de mujeres rurales.

### **Estrategias:**

Empoderar y Colaborar. Proporcionar acompañamiento técnico y formación en la metodología CE-DEI para fortalecer sus capacidades organizativas y su autonomía en el territorio. Co-diseñar e implementar los talleres psicosociales y de imaginación creativa, especialmente aquellos que aborden las realidades de las mujeres y la violencia de género, aprovechando su experiencia y alineación directa con el enfoque del proyecto.

Involucrar: Asegurar su participación activa en las reuniones de coordinación y planificación para que sus aportes sobre las necesidades de las mujeres sean centrales en el proyecto.



## Plataforma Municipal de Juventudes

**Prioridad:** Alta

**Motivación/Capacidad:** Alto interés en el fortalecimiento juvenil; capacidad de movilizar y articular organizaciones juveniles.

### **Estrategias:**

Empoderar y Colaborar: Proporcionar acompañamiento técnico y formación en la metodología CE-DEI para fortalecer sus capacidades organizativas y su autonomía en el territorio. Co-organizar y co-liderar los laboratorios creativos dirigidos a jóvenes (arte, música, escritura), aprovechando su capacidad de movilización de población juvenil y su red de organizaciones estudiantiles, culturales y artísticas.

Involucrar: Integrar sus intereses en el fortalecimiento de la Plataforma y las organizaciones juveniles en las actividades del proyecto.

Consultar: Dialogar constantemente para asegurar que las iniciativas resuenen con los intereses y necesidades de la juventud de Mahates.

## Oficina de Juventud Municipal

**Prioridad:** Media

**Motivación/Capacidad:** Alto interés en la garantía de derechos y liderazgo juvenil; adscrita a la Secretaría de Educación y Cultura.

### **Estrategias:**

**Colaborar e Involucrar:** Apoyarse en su rol institucional para la movilización y convocatoria de jóvenes para los laboratorios creativos.

**Consultar:** Involucrarla en la definición de estrategias para el fortalecimiento de liderazgos juveniles y femeninos a través del arte.

**Informar:** Mantenerla actualizada sobre el progreso del proyecto y los logros relacionados con la participación juvenil.

## **UMATA**

**Prioridad:** Media

**Motivación/Capacidad:** Bajo interés directo en arte/género, pero alta influencia en procesos campesinos y vinculación con la Alcaldía.

### **Estrategias:**

**Informar:** Compartir información sobre los eventos de socialización y exposición de productos creativos que puedan ser de interés para las comunidades campesinas.

**Involucrar (puntual):** Explorar oportunidades de colaboración en eventos específicos o actividades que puedan vincular el arte con temáticas de seguridad alimentaria o mejoramiento de la calidad de vida en zonas rurales.

**Consultar:** Considerar su capacidad logística y de movilización en el ámbito rural para facilitar el alcance del proyecto en estas áreas.

## Comisaría de Familia de Mahates

**Prioridad:** Media

**Motivación/Capacidad:** Alto interés en cohesión social y prevención de violencia; capacidad de interlocución con entidades públicas.

**Estrategias:**

**Colaborar:** Establecer alianzas para desarrollar actividades de sensibilización y prevención de la violencia intrafamiliar y de género a través de las expresiones artísticas generadas en los laboratorios.

**Consultar:** Buscar su experticia para asegurar que el proyecto aborde las problemáticas de violencia de manera sensible y efectiva.

**Informar:** Mantenerla al tanto de cómo el proyecto contribuye a la cohesión social y la reducción de la violencia.

## Institución Educativa Camilo Torres

**Prioridad:** Alta

**Motivación/Capacidad:** Alto interés en promoción cultural y educativa; gran número de beneficiarios y fuerte relación con la comunidad. Aliado fundamental del proyecto.

### **Estrategias:**

**Colaborar y Empoderar:** Proporcionar acompañamiento técnico y formación en la metodología CEDEI para fortalecer sus capacidades para el uso del arte como vehículo de desarrollo. Ser un espacio principal para la realización de los laboratorios creativos, involucrando directamente a sus estudiantes y docentes. Co-diseñar la programación para asegurar una planeación anticipada y una integración fluida con el calendario escolar.

**Involucrar:** Aprovechar su capacidad de relacionamiento con estudiantes y familias para la difusión del proyecto.

## Consejo de Comunidades Negras de Mahates

**Prioridad:** Media

**Motivación/Capacidad:** Interés en cultura y desarrollo comunitario; capacidad de movilización, aunque recién creado.

**Estrategias:**

**Empoderar:** Asegurar su participación activa y continua en todas las fases del proyecto, especialmente en la integración de la cultura ancestral en las actividades artísticas.

**Colaborar:** Brindar apoyo para que el proyecto sirva como una experiencia que fortalezca su organización, al ser un actor recién creado.

**Consultar:** Recopilar sus perspectivas sobre la preservación cultural y el bienestar comunitario para enriquecer el contenido de los laboratorios creativos.

## Secretaría de Educación y Cultura

**Prioridad:** Alta

**Motivación/Capacidad:** Interés en arte y cultura; alta influencia y capacidad de articulación con entidades públicas.

### **Estrategias:**

**Colaborar y Empoderar:** Establecer un acuerdo formal de colaboración para la organización y promoción de las acciones culturales y educativas del proyecto en el municipio.

**Involucrar:** Apoyarse en sus alianzas con ICULTUR, Ministerio del Deporte y Ministerio de las Culturas para ampliar el alcance y la legitimidad del proyecto.

**Consultar:** Involucrarla en la planificación estratégica para asegurar que los espacios culturales y educativos estén disponibles y sean adecuados para el desarrollo de actividades.

## Recomendaciones para Fortalecer Alianzas y Resolver Posibles Conflictos

El éxito del proyecto “Voces Policromáticas” en Mahates dependerá de la capacidad de transformar una red de conexiones en una alianza sólida y duradera. Para ello, se recomienda:

### Atención a las Necesidades y Limitaciones

**Recursos y Capacitación:** Las solicitudes de capacitación, recursos e información de la Biblioteca Pública Municipal, la Asociación Rayitos de Luz y la Plataforma Municipal de Juventudes deben ser atendidas. El proyecto puede fortalecer estas capacidades mediante la transferencia de la Metodología CEDEI a artistas comunitarios y la inclusión de habitantes en procesos logísticos y técnicos.

**Planeación Anticipada:** Con la Institución Educativa Camilo Torres, es crucial establecer una comunicación y coordinación claras que permitan una planeación anticipada de las actividades a articular.

**Inclusión Activa:** Para el Consejo de Comunidades Negras, que es un actor “recién creado”, se debe garantizar su participación activa y continua en las iniciativas para construir confianza y legitimidad, asegurando que su voz sea escuchada.

### Gestión de la Resistencia y Fomento de la Autonomía

La Asociación Rayitos de Luz de Mahates ha mostrado cierta resistencia frente a los actores gubernamentales y espera acompañamiento técnico para las organizaciones del territorio. CEDEI debe posicionarse como un facilitador que fomenta la autonomía y el fortalecimiento de las capacidades locales, construyendo puentes entre las organizaciones comunitarias y las entidades gubernamentales, cuando sea apropiado y respetando las dinámicas de cada actor.

Se debe ser sensible a las dinámicas de poder y las historias previas de los actores en el territorio, buscando siempre el diálogo y la construcción de confianza mutua.



## **Aprovechamiento de Sinergias Existentes**

La co-ubicación física de la Biblioteca, la Oficina de Juventud y la Secretaría de Educación y Cultura en el mismo edificio municipal es una ventaja logística que facilita la coordinación y el intercambio de información.

Las alianzas estratégicas ya establecidas con la Alcaldía de Mahates y la Institución Educativa Camilo Torres son una base sólida para la legitimidad y la movilización de la población.

El interés común en arte, cultura, cohesión social y desarrollo comunitario compartido por casi todos los actores, sirve como un eje transversal para la colaboración y el alineamiento de objetivos.



# AGENDA CONJUNTA

## AGENDA CONJUNTA

Los actores identificados en Mahates tienen un alto interés en el proyecto “Voces Policromáticas” y poseen capacidades significativas para contribuir a sus objetivos, aunque también presentan necesidades específicas que deben ser consideradas para una participación efectiva.

### Aportes Clave y Capacidades de Influencia

#### Movilización y Convocatoria

La Biblioteca Pública Municipal puede convocar y movilizar a los beneficiarios.

La Asociación Rayitos de Luz de Mahates Bolívar tiene una capacidad de movilización y articulación alta, especialmente con la Red de Mujeres Rurales del Norte de Bolívar.

La Plataforma Municipal de Juventudes tiene capacidad para movilizar población juvenil y articular con grupos estudiantiles, culturales y artísticos.

La Oficina de Juventud Municipal puede motivar la participación juvenil y apoyar la convocatoria.

La Institución Educativa Camilo Torres tiene capacidad de relacionamiento con estudiantes, familias y entidades públicas, lo que la posiciona como un multiplicador clave para la difusión.

El Consejo de Comunidades Negras de Mahates tiene capacidad de movilización comunitaria.

La Secretaría de Educación y Cultura tiene disposición a participar y promover espacios para niños, niñas y adolescentes.

#### Legitimidad y Apoyo Institucional

La Alcaldía de Mahates (a través de la Secretaría de Educación y Cultura, Oficina de Juventud, UMA-TA, Comisaría de Familia) es un aliado clave con capacidad de interlocución con entidades públicas y puede brindar seguridad y apoyo en temas de convocatoria y articulación.

La Institución Educativa Camilo Torres es un aliado fundamental por su trayectoria y alcance.

## Espacios y Logística

La Biblioteca Pública Municipal ofrece sus instalaciones.

La Institución Educativa Camilo Torres puede servir como espacio de promoción cultural y proyección.

La co-ubicación física de la Biblioteca, la Oficina de Juventud y la Secretaría de Educación y Cultura facilita la coordinación.

La UMATA puede movilizar procesos campesinos y aportar en logística.

## Experiencia y Enfoque Temático

La Asociación Rayitos de Luz tiene más de 10 años de experiencia en defensa de derechos de las mujeres, alineándose directamente con el enfoque del proyecto en la figura de la mujer y la equidad de género.

La Plataforma Municipal de Juventudes se enfoca en el fortalecimiento del liderazgo de jóvenes.

La Comisaría de Familia ha llevado a cabo procesos de sensibilización sobre violencias intrafamiliares y de género.

Intereses Comunes en Arte, Cultura, Cohesión Social y Desarrollo Comunitario: Todos los actores manifiestan estos intereses, lo que proporciona una base sólida para la colaboración.

## Propuesta de Actividades, Eventos o Espacios de Diálogo/Co-creación

La agenda conjunta integrará las fases del proyecto “Voces Policromáticas” con las capacidades y necesidades de los actores, buscando una participación activa y estratégica.

## Durante la Fase de Alistamiento y Organización

### Mesas de Diálogo y Co-planificación:

**Objetivo:** Detallar el plan de trabajo y abordar necesidades específicas de los actores.

**Descripción:** Reuniones con los actores de alta y media prioridad. Se priorizará la “planeación anticipada” para la I.E. Camilo Torres.

**Actores Clave:** Todos los actores priorizados.

**Alineación con el Proyecto:** Acompaña las actividades de “Acercamiento inicial con actores territoriales” y “Reuniones para focalización y caracterización de la población”.

### **Jornadas de Sensibilización y Movilización Conjunta:**

**Objetivo:** Convocar a la población objetivo y sensibilizar sobre las temáticas del proyecto.

**Descripción:** Utilizar las capacidades de convocatoria de la Biblioteca Pública Municipal, la Plataforma Municipal de Juventudes, la Oficina de Juventud Municipal, la I.E. Camilo Torres y la Asociación Rayitos de Luz. Incluir “perifoneos, voz a voz” y el involucramiento de habitantes locales en la difusión.

**Actores Clave:** Biblioteca Pública Municipal, Asociación Rayitos de Luz, Plataforma Municipal de Juventudes, Oficina de Juventud Municipal, Institución Educativa Camilo Torres, Consejo de Comunidades Negras.

**Alineación con el Proyecto:** Complementa las actividades de “Divulgación y convocatoria en medios de comunicación comunitaria y regional” y “Movilización y sensibilización de la población”.

### **Talleres de Transferencia de la Metodología CEDEI:**

**Objetivo:** Fortalecer las capacidades de los artistas comunitarios y el personal de las organizaciones aliadas en la metodología del proyecto.

**Descripción:** Ofrecer formación especializada para abordar la necesidad de “capacitación” expresada por varios actores. Esto también apoya la autonomía y el fortalecimiento local buscado por la Asociación Rayitos de Luz.

**Actores Clave:** Artistas comunitarios del territorio, personal de la Biblioteca Pública Municipal, Asociación Rayitos de Luz, IE Camilo Torres, Plataforma Municipal de Juventudes, Oficina de Juventud Municipal, Comisaría de Familia, UMATA, Secretaría de Educación y Cultura.

**Alineación con el Proyecto:** Directamente vinculado a “Transferencia de la Metodología CEDEI a artistas comunitarios”.

## Durante la Fase de Creación / Implementación de Laboratorios

### Espacios de Co-creación y Apoyo Logístico:

**Objetivo:** Garantizar la adecuada ejecución de los laboratorios creativos.

**Descripción:** Los aliados como la Biblioteca Pública Municipal y la Institución Educativa Camilo Torres facilitarán sus instalaciones para la realización de los “Laboratorios creativos transicionales”. Se promoverá la participación activa de los actores en la contribución de contenidos y temáticas, especialmente aquellos con un enfoque en mujeres y juventud. Se involucrará a los habitantes para el apoyo logístico y técnico, contribuyendo a la economía territorial.

**Actores Clave:** Institución Educativa Camilo Torres, Biblioteca Pública Municipal, Asociación Rayitos de Luz, Plataforma Municipal de Juventudes.

**Alineación con el Proyecto:** Apoya directamente la “Implementación de Laboratorio Psicosocial e imaginación creativa”, “Laboratorio de Música”, “Laboratorio de Artes Plásticas y visuales”, y “Laboratorio de Lectura, oralidad y escritura creativa”.

## Durante la Fase de Interacción y Socialización Comunitaria

### Construcción Participativa de la Agenda Cultural de Cierre:

**Objetivo:** Diseñar y ejecutar eventos de socialización que muestren los productos creativos del proyecto.

**Descripción:** Colaborar estrechamente para co-diseñar la “agenda cultural para cierre del proyecto”. Esto alinea con sus intereses en arte, cultura y desarrollo comunitario.

**Actores Clave:** Todos los actores priorizados.

**Alineación con el Proyecto:** Directamente relacionado con “Construcción de agenda cultural para cierre de actividades”.

### Exposiciones Públicas y Diálogos de Saberes:

**Objetivo:** Visibilizar el impacto del proyecto y fomentar el intercambio entre participantes y la comunidad.

**Descripción:** Realizar “Exposición de productos creativos en espacios de uso público” y “Socializa-

ción pública y abierta del proceso artístico”, buscando la participación de la comunidad en general. La Comisaría de Familia y UMATA pueden apoyar la difusión en sus redes para temas de cohesión social. Facilitar “Diálogo de saberes entre la comunidad y los participantes”.

**Actores Clave:** Todos los actores que deseen participar, especialmente aquellos con influencia en la movilización comunitaria y legitimación.

**Alineación con el Proyecto:** Actividades esenciales de la fase de Interacción y Socialización Comunitaria.

## **Durante la Fase de Monitoreo, Seguimiento y Evaluación**

### **Reuniones de Evaluación Conjunta:**

**Objetivo:** Reflexionar sobre el proceso, el impacto y la sostenibilidad de las alianzas.

**Descripción:** Invitar a los actores a participar en entrevistas directas y sesiones de retroalimentación para la “evaluación del proyecto”. Esto construirá confianza y legitimidad, especialmente para el Consejo de Comunidades Negras.

**Actores Clave:** Todos los actores que participaron en el proyecto.

**Alineación con el Proyecto:** “Realización de entrevistas directas a los participantes, artistas y organizaciones partícipes del proyecto para evaluación del proyecto”.



# CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El proceso de mapeo de actores ha revelado un potencial alto para una colaboración sólida y prometedora en el municipio de Mahates, lo cual es fundamental para el éxito y la sostenibilidad del proyecto “Voces Policromáticas: Arte y Equidad”.

Seis de los nueve actores identificados, demuestran un alto nivel de interés en el proyecto, lo cual es coherente con sus misiones relacionadas con la cultura, el desarrollo comunitario, los derechos de la mujer y la juventud. Todos los actores son considerados de alta o media prioridad de involucramiento, lo que subraya su rol indispensable para la consecución de los objetivos del proyecto. Cinco de los nueve actores poseen una influencia alta. Su capacidad de movilización y articulación es crucial para el éxito y la sostenibilidad de las acciones del proyecto.

El proyecto ya cuenta con alianzas clave establecidas con la Alcaldía de Mahates (a través de un memorándum de entendimiento) y la Institución Educativa Camilo Torres (mediante un acuerdo marco de cooperación y uno específico), las cuales fueron decisivas para la priorización del territorio de Mahates. Existe un interés compartido en el arte, la cultura, la cohesión social y el desarrollo comunitario entre todos los actores, lo que crea una base sólida para la colaboración. La co-ubicación física de entidades como la Biblioteca Pública Municipal, la Oficina de Juventud y la Secretaría de Educación y Cultura facilita la comunicación y coordinación.

Existe diversidad de roles y capacidades. Actores Gubernamentales e Institucionales, tienen capacidad de organizar acciones culturales y educativas, interactuar con entidades públicas, y movilizar en sus respectivos ámbitos. Las Organizaciones Comunitarias están directamente alineadas con el enfoque de género, la movilización juvenil y los esfuerzos para preservar la cultura ancestral y movilizar la comunidad. La Institución Educativa Camilo Torres es un actor fundamental con un rol multiplicador debido a su amplia base de estudiantes y capacidad de relacionamiento con familias y entidades públicas.

Aunque no se identificaron conflictos explícitos, se reconocen necesidades y limitaciones específicas que requieren gestión, tales como la necesidad de recursos, capacitación e información, la ne-

cesidad de planeación anticipada y la importancia de asegurar la participación visible de los actores. También se nota una posible resistencia hacia actores gubernamentales.

El proyecto debe priorizar la transferencia de la Metodología CEDEI y ofrecer capacitación, recursos e información a los actores que han expresado esta necesidad. Esto no solo abordará sus necesidades, sino que también contribuirá al desarrollo de capacidades locales, incluyendo la vinculación de habitantes en procesos logísticos y técnicos.

Para asegurar la efectividad y sostenibilidad del proyecto, se sugiere un enfoque dinámico y proactivo en el manejo de las relaciones con los actores, transformando los puntos de atención en oportunidades de fortalecimiento y consolidación de alianzas. Es fundamental mantener un diálogo abierto y sistemático con todos los actores para comprender y, en la medida de lo posible, integrar sus expectativas respecto al proyecto. Esto permitirá ajustar las estrategias de participación y colaboración de manera oportuna.

## BIBLIOGRAFÍA

- CEDEI. (2019). Dabeiba: Educación y empoderamiento de niñas y adolescentes. Cartagena.
- CEPAL. (2016). La matriz de la desigualdad social en América Latina.
- Condori, J. E. Q., & Fernández, M. D. (2010). Modelo comunitario para el desarrollo integral de las comunidades en Bolivia. *Ingeniería Industrial*, 31(1), 1-5.
- Figari, M., & Pereira, D. (2020). Mapeo de actores: herramienta para la acción: la experiencia de la Mesa de Desarrollo Rural de Tacuarembó. *Agrociencia (Uruguay)*, 24(SPE).
- Fundación Ideas para la Paz (FIP). (s.f.). Diálogo con comunidades con participación activa de mujeres.
- Leiva-Cañete, F., & Compagnone, F. (2024). Participar de la vida cultural: perspectivas de género para una gestión cultural territorial transformadora. *Pléyade (Santiago)*, (33), 128-149.
- María de los Ángeles Ortiz, Victoria Matamoro, & Jimena Psathakis. (2016). Guía para confeccionar un mapeo de actores. *Cambio Democrático*. <https://cambiodemocratico.org.ar/wp-content/uploads/2017/03/Gu%C3%ADa-para-confeccionar-un-Mapeo-de-Actores.pdf>
- Mercado, C., Fernández Martínez, M., González Sañudo, N., Boira Bueso, D., & Soliva Bernardo, M. (2024). Cultura comunitaria e igualdad de género en España. Instituto de las Mujeres, Ministerio de Igualdad (España).
- Metz, M. (2013). Análisis situacional y propuestas de acción en contextos vulnerables desde la terapia ocupacional comunitaria. En V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Montero, R. (2013). Rutas: Para el desarrollo integral de la persona. Cartagena, Colombia: Universidad del Sinú.
- Nash, M. (2001). Diversidad, multiculturalismos e identidades: perspectivas de género. En *Multiculturalismos y género: perspectivas interdisciplinarias* (pp. xx-xx). Barcelona: Ediciones Bellaterra.

- Ortiz, M. A., Matamoro, V., & Psathakis, J. (2016). Guía para confeccionar un mapeo de actores. Cambio Democrático. [https://cambiodemocratico.org.ar/wp-content/uploads/2017/03/Gu%C3%A1-Da-para-confeccionar-un-Mapeo-de-Actores.pdf](https://cambiodemocratico.org.ar/wp-content/uploads/2017/03/Gu%C3%A1-da-para-confeccionar-un-Mapeo-de-Actores.pdf)
- Santeli, G. E. (2016). El mapeo de stakeholders en proyectos privados de desarrollo. [Revista o fuente no especificada]. Recuperado el 4 de octubre de 2020.
- Tavares-Martínez, R. A., & Fitch-Osuna, J. M. (2019). Planificación comunitaria en barrios socialmente vulnerables: Identificación de los actores sociales en una comunidad. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 21(2), 22-32.
- UN-REDD Programme. (s.f.). Propuesta metodológica para el mapeo, caracterización y análisis de actores.



### **Corporación CEDEI - Colombia**

Transversal 54, 34A 125, Edificio Monte Sinaí - 804  
Cartagena (COL)  
Teléfono: (+57 5) 6464810 - 3185553012  
[www.cedei.com.co](http://www.cedei.com.co)  
eMail: [info@cedei.com.co](mailto:info@cedei.com.co)

### **CEDEI Italia**

Associazione di Promozione Sociale  
Sede legale: Via Corticella n. 14, Pistoia (Italy)  
Tel. +39 328 28 93 556  
[www.italia.cedei.com.co](http://www.italia.cedei.com.co)  
eMail: [cedei.italia@cedei.com.co](mailto:cedei.italia@cedei.com.co)